



AINCRIT

Asociación Argentina de Investigación
y Crítica Teatral

sábado 28 de marzo de 2009

Martín Bresler (Neuquén)



La Historia neuquina en código teatral

Llega el momento de la escena, el público sentado en sus butacas, oscuridad, sonidos que retumban como golpeteos mientras van provocando tensión en la platea. Un haz de luz roja empieza a surgir en el centro de la escena apuntado a un bulto de tela blanca transparente en el suelo, del que lentamente y al compás de los golpes sonoros aparece un torso humano desnudo y luego un actor en una atrapante composición coreográfica. Este es el inicio de la obra '**Martín Bresler**', del grupo neuquino **Los Unos y los Notros**, que se presentó el jueves pasado en

la **Sala Galatea** de Resistencia, en el marco de la XXIV Fiesta Nacional de Teatro-Chaco 2009. Una propuesta interesante del teatro neuquino que revaloriza su historia e impronta teatral.

El texto es de **Alejandro Finzi** (reconocido dramaturgo patagónico) y recorrerá más de 60 minutos en los que se transitará por múltiples imágenes poéticas. Las mismas son generadas con recursos bien aplicados como la excelente actuación, las voces en off, espacios lumínicos que plantean diferentes climas y un adecuado manejo de objetos en este teatro pobre pero bien aprovechado.

Cabe destacar que la actuación es de **Marcelo Lirio**, quien obtuvo el reconocimiento como actor en la fiesta provincial de Neuquén y que demuestra gran ductibilidad corporal y sonora, siendo el único actor en escena e interpretando múltiples personajes. A la vez, el mismo juega con voces, como por ejemplo de la araña Solange (animales, que es un recurso muy utilizado por Finzi en sus obras para que sus personajes en soledad puedan dialogar y que aquí es recreada por la mano de este intérprete). Queda clara la utilización de este recurso como la importancia de la palabra, cuando Finzi destaca en una reciente declaración: “La palabra poética es la que da las grandes respuestas. Para entender a Martín Bresler, hay que hacerlo hablar con Solange, la araña, y entender que Solange existe”.

Carlos Alejandro Ceppeda, es el director de este espectáculo que respeta las indicaciones de Finzi y las potencia, dando gran importancia al recurso sonoro que repetirá en diversos momentos de la pieza, generando imágenes de viento, frío, soledad, persecución, etc., así como también complementado con diapositivas que muestran un paisaje patagónico reflejados sobre la pared, la tela y el cuerpo del actor, generando diversas emociones.

La puesta es simple, un catre caído y unido a un respaldo de barrotes de bronce que simbolizan una cárcel, un bolso como objeto, que en distintos momentos es utilizado por el actor para marcar el tránsito hacia un nuevo destino, un tela blanca que lo envuelve al principio (siendo esta por momento su protección como metáfora del animal que Bresler sacrificó en su cruce por la helada montaña y lo utilizo para abrigarse, hasta las manos que lo detienen y aprisionan para llevarlo a la condena final). Los dispositivos lumínicos se manejan entre los tonos rojos, azules, caramelos y luz blanca para generar los más diferentes climas y estados emocionales, por ejemplo en su tránsito por la guerra mundial luces rojas y caramelos titilan acompañadas por sonidos de bombas, mientras el actor se cubre en una trinchera y sueña con volver a su tierra patagónica.

Con todos estos recursos el pequeño espacio escénico mostrará un recorrido por la vida de este pionero inmigrante sudafricano en la Patagonia, pasando por sus inicios, sus sentimientos, la cárcel, la fuga, el río, el viento, los viajes interminables, el desierto, la soledad, la fuga, la guerra, la gloria y el acaso en el hospicio “Borda” de Buenos Aires.

La propuesta es muy recomendable y un excelente trabajo de coordinación entre las partes, que avanzado el espectáculo satura al espectador (notándose esta situación desde la platea), pero quizás una instancia buscada y lograda, para que el público sienta el tormento de este personaje y su triste vida en soledad. De esta manera, quedan reflejados los personajes chiflados y soñadores de Finzi, quien aclara: “los personajes entran en cauce dramático con un disparador que llega de

una Patagonia que es el reino de lo diminuto, de lo más pequeño, y que por eso mismo es una metáfora de estas soledades y estas distancias”. Así, su tierra patagónica y su historia esta presente, en un teatro propio, en el que el texto dramático se toma como una partitura y el trabajo del actor con la palabra lírica es indisoluble del espacio musical.

La pieza teatral contiene un alto valor histórico y cultural, ya que se trata de un hecho verídico ocurrido en Neuquén. Un teatro que rescata su historia por medio de aventuras casi inverosímiles, pero un teatro neuquino y genuino, ejemplo de las nuevas teatralidades que están surgiendo en el extenso mapa teatral argentino, y que enriquece la cultura de sus pueblos.

Sinopsis de la obra: Martín Bresler nació en Sudáfrica en 1889. A comienzos del siglo sus padres se afincaron en San Martín de los Andes y el joven creció en la estancia Quechuquina, en el paso cordillerano de Hua Hum. En 1915 fue apresado, acusado de un delito menor: su responsabilidad nunca fue probada fehacientemente. Al año siguiente, Bresler encabezó la fuga de la Unidad Penitenciaria 9 de Neuquén, que culminó en la matanza de Zainuco. Único, entre quienes se escaparon, que logró cruzar a Chile, Martín Bresler viajó a los Estados Unidos y de allí a Inglaterra país para el que combatió durante la primera guerra mundial, siendo condecorado por su valor. De regreso al país, fue detenido pocos días antes de que su pena prescribiera. Murió en el Hospicio de las Mercedes (hoy Hospital Borda) en 1942, luego de más de veinte años de internación.

José María Samela
Corrientes

Ficha Técnica

Autor: Alejandro Finzi

Dirección: Carlos Alejandro Ceppeda.

Elenco: Marcelo Lirio

Voz en Off: Marcelo Lirio

Escenografía: Carlos Alejandro Ceppeda

Iluminación: Carlos Alejandro Ceppeda

Realización de vestuario: Noelia Lares

Sonido: Marcelo Lirio

Fotografía: Nicolás Benito

Diseño web: Juan Canevari, Joaquín Wall

Diseño gráfico: Teresa Canevari

Supervisión: José Luis Valenzuela

Publicado por Aincrit en **21:32**