

## El teatro vive en el chaco entre homenajes, poetas y humor

lunes 30 de marzo, 3:34 PM

Resistencia, 30 de marzo (Télam, por Leonor Soria, enviada especial).- La XIV Fiesta Nacional del Teatro que se desarrolla en la provincia del Chaco está signada por el cálido homenaje a las figuras más destacadas de esta actividad de todo el país, a los que aun hoy hacen del teatro su vida y a los que hoy ya no están pero supieron abrir caminos.

El clima de tributo también dio espacio para la exaltación a lo americano a través de sus poetas en la voz de Juan y José Palomino, la tragedia clásica en clave de humor cordobés y la visión de un jirón de la historia patagónica a principios del siglo pasado.

Una de las características de esta edición de la Fiesta consiste en la difícil tarea de desestructurar los actos oficiales.

Esto ocurrió con los homenajes a las figuras de reconocida trayectoria teatral en cada una de las seis regiones del país y la responsable de esto es la chaqueña Gladis Gómez quien como coordinadora general ha sabido volcar calidez y emoción para desplazar la frialdad de lo formal.

El acto comenzó con proyecciones donde se recuerda a aquellos que, como se dice en teatro, "no murieron sino que salieron en gira" para poder así reemplazar las lágrimas por aplausos.

Pero a continuación se entregaron premios a los artistas chaqueños que siguen alimentando con su esfuerzo al teatro independiente local y los premios a la trayectoria a alguna figura destacada de cada una de las seis regiones del país, ofreciéndoles una estatuilla y una suma de 7.000 pesos.

Los artistas laureados fueron Carlos Catalano (Tandil) por la región Centro, Dante Cena (Corrientes) por la región NEA, Cheté Cavagliato (Córdoba) por Centro-litoral, Quique Sánchez (Neuquén) por Patagonia, Luis Randazzo (San Juan) por Cuyo y Horacio García (Santiago del Estero) por Noroeste.

La muestra de espectáculos comenzó con la presencia de Juan Palomino y su padre, José Palomino Cortéz con el espectáculo "América...tan violentamente dulce", un diálogo intenso con el público para reflexionar sobre la historia de América Latina, su avasallada identidad y el sistemático despojo sufrido a lo largo de los últimos cinco siglos.

La voz de los poetas americanos, desde los creadores indígenas hasta Pablo Neruda y César Vallejos, captaron el latido y la sangre de este continente para transmitirlos en metáforas poéticas profundamente sentidas por los dos intérpretes.

Desde la ciudad de Buenos Aires llegó "Escrito en el barro", escrita y dirigida por Andrés Bazzalo quien, inspirado en el "Otelo" de Shakespeare ubica la acción en un campamento del ejército durante la Guerra con el Paraguay.

Rigurosamente respetado el texto clásico logra equivalentes exactos en un contexto cercano al conocimiento histórico de los argentinos.

A la inteligente adaptación se suma una muy eficaz actuación del elenco integrado por Joaquín Berthold, Heidi Fauth, Emiliano Samar, Daniel Dibiasse, Jorge Prado y Adriana Dicaprio.

También los cordobeses de Organización Q partieron de un texto clásico, la tragedia de "Edipo Rey", de Sófocles, para ofrecer en "Edipo R." una adaptación próxima a la realidad argentina y en el lenguaje del teatro de objetos.

El desarrollo de la acción es conducido por una voz en off que va leyendo el diálogo que sostienen los personajes mientras el rol de los actores se desdobra en dos planos: como manipulador y en grupo, despojados de los muñecos, funcionando a manera de coro griego.

A esto se agrega que los cinco integrantes del elenco van rotando como narradores. Lamentablemente, en algún caso, la accidentada lectura produce un inevitable quiebre en la atención del espectador que afecta el transcurrir del espectáculo.

En cuanto a los momentos del accionar del elenco como coro se sostiene en todos los casos una permanente violencia que sumada a la propia del texto resulta redundante.

"Edipo R" se basa en la versión libre y la dirección de Luciano Delprato y la actuación de un elenco que incluye los nombres de Leopoldo Cáceres, Marcos Cáceres, Xavier del Barco, Rafael Rodríguez y Daniel Delprato, **A altas horas de la noche se presentó "Martín Bresler" de Alejandro Finzi, con dirección de Carlos Cepeda y la actuación de Marcelo Lirio (integrantes del grupo Los Unos y los nosotros), en representación de la provincia de Neuquén.**

**La acción de la obra se basa en un personaje real que llegó en 1900 a la Patagonia procedente de Sudáfrica. Desarrolla su vida en varias localidades del sur, trabajando en el campo y como arriero. Acusado injustamente por un delito no cometido comienza su odisea, pasando por la cárcel y el manicomio, de donde logra fugarse llegando incluso en su huida a la ciudad de París.**

**El texto recorre los avatares de su vida de manera simbólica sin definir tiempo ni espacio de la acción. Esto permite una puesta en escena repleta de símbolos y una actuación de Lirio de gran intensidad sustentada en el trabajo corporal y vocal.**

**El escenario, solo tiene una cama sugerida en un plano inclinado con un respaldo que puede ser usado como las rejas de una cárcel y un gran paño blanco que puede representar una sábana como así también cualquier otro elemento según la múltiple utilización que le da el actor.(Télam).- Is-sa-mag 30/03/2009 15:32**